

20

Musikalische Pfeffrig-Bibliothek

Einzel-Ausgabe

beliebter klassischer und
moderner Kompositionen.

CARL RÜHLE'S MUSIK VERLAG, LEIPZIG.

Vergissmeinnicht.

Myosotis.

Romanze

von

W. N e h l.

No. 1043.

НОТНАЯ 10^{ТА} И 12^{ТА} КОП. ТОГДА
И. В. СТАКЛИНСКОГО
МОСКВА, Петроскiя ворта, д. Трындина
ЕДИНСТВЕН. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
НА ИЗДАН.
БУНД, РОЛЕ, БЛОСФЕЛЬДЪ И ДР.

No. 1043.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Neueste Nummern:

Klavier-Musik für Pianoforte zu 2 Händen. Da Capo-Stücke

Älterer und neuerer Meister für Pianoforte.

- 1782. Czerny, C., op. 92. Toccatu.
- 1787. Haydn, J., Menuett a. d. Symphonie militairo und Menuett a. d. G-dur Symphonie.
- 1791. Kjerulf, H., Idylle.
- 1792. — Berühmtes Wiegenlied.
- 1793. — Boreuse.
- 1794. — Albumblatt und Elfenspiel.
- 1795. — Frohsinn. Scherzino.
- 1796. — Springtanz.
- 1797. — Frühlinglied.
- 1798. Mozart, W. A., Menuett a. d. Jupiter-Symphonie und Menuett aus der C-dur Symphonie.
- 1751. Schubert, Frz., op. 33. 16 deutsche Tänze und 2 Ecossais.
- 1752. — 12 Walzer aus op. 18.
- 1753. — 17 Ländler aus op. 18.

Moderne Salon- und Unterhaltungsmusik aller Art, leichte und brillante Fantasien etc. für Pianoforte.

- 1711. Abesser, E., Schäfer's Abendlied. Idylle.
- 1687. Ascher, J., Alice. Romance.
- 1684. — Croyez-moi! Mélodie.
- 1708. — Danse espagnole. Original-Ausgabe.
- 1724. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.

- 1728. Ascher, J., Dozia. Mazurka-Mélodie. Orig.-Ausg.
- 1806. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1693. — Fanfare militaire en Forme de Marche. Original-Ausgabe.
- 1725. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1698. — La Cascade de Roses. Morceau de genre. Orig.-Ausg.
- 1799. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1685. — La Fiammina. Mazurka élégante.
- 1694. — La Montagnarde. Mazurka de Salon. Orig.-Ausg.
- 1802. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1690. — La Moscovite. Danse nationale.
- 1692. — La Perle du Nord. Mazurka élégante. Orig.-Ausg.
- 1800. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1699. — L'Eclair. Mazurka originale.
- 1696. — Le Retour du Soldat. Marche militaire.
- 1695. — Les Cloches du Village. Fantaisie.
- 1693. — Les Fiffes de la Garde. 2^{me} Polka militaire.
- 1727. — Mazurka des Traineaux. Original-Ausgabe.
- 1804. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1689. — Perle d'Allemagne. Blüette à la Mazurka.
- 1697. — Pourquoi? Mélodie-Réverie. Original-Ausgabe.
- 1798. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1686. — Sans Souci. Galop de Bravoure. Orig.-Ausg.
- 1803. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1691. — Un Moment de Tristesse. Méditation.
- 1683. — Vaillance. Polka militaire. Original-Ausgabe.
- 1805. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1726. — Yelva. Mazurka de Salon. Original-Ausgabe.
- 1801. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1712. Badarzewska, Th., La Prière exaucée. (Erhörtes Gebet.) Salonstück.
- (Réponse à „La Prière d'une Vierge“.)
- 1658. Behr, Franz, Weihnachtsmorgen in der Klosterkirche. Weihnachtsstück.
- 1818. Blon, Franz von, Schneeflocken. Charakterstück (mit Motto).
- 1814. — Weihnachtszauber. Charakterstück (mit Motto).

- 1616. Bordeaux, Géza de, Gnomentanz. Polka brillante.
- 1633. Cahnbley, A., Froher Mut, leichter Sinn. Leichtes Stück für die liebe Jugend.
- 1634. — Waldeinsamkeit. Leichtes Stück für die liebe Jugend.
- Friedrich, F., Brillante Fantasie über:
- 1811. — „Bleib' bei mir! (Wagner.)
- 1661. Grossheim, Jul., In der Dämmerstunde. Tonstück.
- 1741. Harmston, J. W., Heimliches Glück. Salonstück.
- 1652. Hauptmann, O., An der Krippe. Wiegenlied zu Weihnachten.
- 1738. Hause, Carl, Süßes Gedenken. Melodie.
- 1834. Ketterer, E., Allégresse. Allegro scherzando.
- 1828. — Boute-en-Train. (Lockvogel.) Galop de Concert.
- 1832. — Caprice hongrois. Etude de Concert en oktaves.
- 1836. — Carlotta-Polka.
- 1833. — Chanson créole.
- 1825. — Chanson vénitienne.
- 1827. — Chant du Soir.
- 1831. — Danse bohémienne.
- 1821. — Défilé-Marche.
- 1835. — Éole. Mazurka de Salon.
- 1824. — Filigrane. Polka.
- 1829. — Gaëtana. Mazurka.
- 1837. — La Châtelaine. Valse de Salon.
- 1817. — L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantaisie-Mazurka.
- 1830. — Les Clochettes d'or. Caprice brillant.
- 1819. — Moldoa. Caprice russe.
- 1822. — Romance russe favorite. „Oh! dites — lui“ Transcription de Salon.
- 1820. — Saltarelle.
- 1818. — Succès-Polka.
- 1823. — Valse des Fleurs.
- 1816. — Valse des Roses.
- 1826. — Vienne. Galop.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Für Russland bei P. Neldner in Riga.

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

3

189

W. Nehl, Op. 8. -

mf con sentimento

pp

--	--

cresc

Line

22

1

1

2d.

❁ La ❁

led.

22

2ed.

Lev.

2d.

20.

La.

22.

25

La.

Druck von Carl Rühle, Leipzig.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with fingerings 3 2 1, 5, 4 3 2 1, 1 2 1, and 1. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *ritar.*. The system concludes with a double bar line.

a Tempo

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development, while the left hand plays chords. Dynamics include *mf con sentimento*, *pp*, and *mf*. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic and *dim.* marking. The left hand plays chords. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays chords. The system concludes with a double bar line.

Animato.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3 1, 3, and 4. The left hand plays chords. Dynamics include *p con espressione*, *cresc.*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with asterisks and a *ℓw.* marking.
- System 2:** Treble staff continues the melody with a *dim.* marking. Bass staff has a more active accompaniment with asterisks and a *ℓw.* marking.
- System 3:** Treble staff features a complex melodic line with many fingerings (1-5). Bass staff has a steady accompaniment with asterisks and a *ℓw.* marking.
- System 4:** Treble staff continues the complex melody with fingerings. Bass staff has a steady accompaniment with asterisks and a *ℓw.* marking.
- System 5:** Treble staff continues the melody with fingerings. Bass staff has a steady accompaniment with asterisks and a *ℓw.* marking.
- System 6:** Treble staff continues the melody with fingerings. Bass staff has a steady accompaniment with asterisks and a *ℓw.* marking.

The notation includes various dynamics (*p*, *cresc.*, *dim.*, *f*), articulation marks (asterisks), and a *ℓw.* marking. The key signature is one sharp (F#).

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, and *diminuendo*. There are also performance instructions like *Ped.* and *Ped.* with asterisks. The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, melodic lines, and complex rhythmic patterns. The notation is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.